

# Les soldats de l'éternité

## Armée enterrée du premier empereur de Chine

C'est l'une des plus somptueuses découvertes archéologiques de l'Histoire.. Une armée de fantômes qui dormaient sous la terre depuis plus de deux mille ans. Des milliers de soldats en terre cuite, alignés en ordre de bataille pour traverser le temps.

C'est en creusant un puits d'irrigation à Xi'an dans la province de Shaanxi en mars 1974 que des paysans la mirent à jour en voyant apparaître une coiffe, un visage, des bras, une armure : le premier émissaire d'une foule immense ; près de 7000 statues, grandeur nature, armées de haches, de lances, de flèches, de hallebardes, ensevelies sous terre pour accompagner dans l'au-delà le Fils du Ciel. La planète découvrait abasourdie, le mausolée d'un tyran sans pareil : Shihuangdi le premier empereur de Chine.

La tombe de Shihuangdi est une ville ; la réduction du domaine où l'Empereur entendait régner après sa mort, éternellement. Un tumulus abrite sa scéulture, sous une voute de bronze, incrustée de bijoux, au centre d'un palais souterrain rempli d'objets rares, parcouru de fleuves de mercure, éclairé par des torches qui devaient diffuser une lumière perpétuelle, défendu par des arbalètes conçues pour tirer des flèches sur les intrus . Sous la terre, fosses et galeries reconstituent les mille et une dépendances de la résidence impériale. Un cimetière regroupe les corps des concubines à l'ombre d'arbres sculptés dans le jade.

Protégeant les remparts de la nécropole, l'armée était enfouie plus loin, dans d'immenses galeries de terre.

Ce qui frappe inmanquablement le visiteur de Xi'an, ce n'est pas seulement la beauté solennelle de leur alignement, la monumentalité de cette armée chargée de faire la guerre dans le royaume des ombres. C'est la variété de ces figures hiératiques. Le luxe des détails, le raffinement des coiffures, la gravité des expressions. C'est plus encore, l'art avec lequel, en variant ici le trait d'un sourcil, la courbe d'une moustache, la position d'une main, les concepteurs de l'armée enterrée ont su faire échapper leur œuvre à la monotonie à quoi semblait les condamner le travail à la chaîne.

700 000 hommes avaient été réquisitionnés pour construire la nécropole. Shihuangdi avait exigé que l'armée soit ressemblante, qu'elle paraisse vivante pour qu'elle soit efficace. Il lui importait qu'elle soit puissante, moins sans doute qu'elle soit belle. Sa mission était d'être éternelle.

Notre admiration lui fait atteindre son objet même : échapper à la mort et à l'usure du temps.



